

NA PERYFERIACH...



2025 ODDECH J. A. Kałużewska 150x129 olej na płótnie



J. Agata Kałużewska
malarstwo



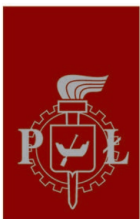
GALERIA

krótko i węzłowato...
w kooperacji ZPAF OŁ

Wernisaż 8 kwietnia 2026r. o godzinie 17.00

Łódź ul. Wólczańska 213, pałacyk PŁ pierwsze piętro

Wydział Inżynierii Procesowej i Ochrony Środowiska Politechniki Łódzkiej



J. Agata Kałużewska

Absolwentka ASP im. Wł. Strzemińskiego w Łodzi. Dyplom w roku 1993 na Wydziale Grafiki w pracowni plakatu prof. B. Balickiego, aneks z malarstwa; w pracowni prof. J. Narzyńskiego. W latach 1992, 1993 - stypendystka Ministra Kultury i Sztuki. Od 1994 r. członek Związku Polskich Artystów Plastyków. Nauczyciel dyplomowany.

Od 2023 doktor nauk humanistycznych w Instytucie Etnologii i Antropologii Kulturowej Uniwersytetu Łódzkiego. Od 2013 jest założycielem i prezesem Fundacji Promocji Sztuki Art Affer. We wsi Strońsko, w której obecnie mieszka, działa społecznie propagując kulturę i sztukę, tworzy przedsięwzięcia z udziałem mieszkańców oraz zapraszanych gości.

Uprawia malarstwo sztalugowe. Uczestniczy w wystawach zbiorowych i indywidualnych. Obrazy Agaty Kałużewskiej znajdują się w kolekcji Muzeum Miasta Łodzi oraz kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą.

Publikacje naukowe: Art therapy trough nonrepresentational art. Abstract painting by the female residents of Strońsko village. [Polish Academy of Sciences, TEKA, ARCHIVES OF THE COMMISSION OF MEDICAL SCIENCES (No 1/2017)]. (Arteterapia poprzez sztukę nieprzedstawiającą. Malarstwo abstrakcyjne mieszkanek wsi Strońsko. Polska Akademia Nauk, TEKA Komisji Nauk Medycznych PAN Oddział w Lublinie, Lublin, 2017). Narodziny i krótki żywot imaginacji – dwory i pałace w twórczości scenograficznej Jerzego Rene Groszanga, [w] Dwór, ponowoczesne przygody idei i formy, pod redakcją:

P. Cichoń, S. Latochy, Instytut Etnologii i Antropologii Kulturowej UŁ, Łódź, 2016.

Rola wizerunku ciała zdeformowanego chorobą w kulturze wizualnej płynnej nowoczesności, [w] Oblicza choroby w czasach płynnej nowoczesności, pod redakcją:

B. E. Nowina-Sroczyńskiej, S. Latochy, T. Siemińskiego, Bytów - Łódź, 2016.

Obrazy w stałej ekspozycji Galerii Studio 1, Fundacji Art Affer w Zduńskiej Woli oraz w Galerii Poczekalnia w Strońsku.

Ważniejsze wystawy

- 1992 Wystawa indywidualna plakatów. Galerie Łódzkie, Piotrkowska 113, Łódź.
- 1997 Wystawa zbiorowa „Łódzki Salon Jesienny”. Miejska Galeria Sztuki, Park Sienkiewicza, Łódź.
- 2001 Wystawa zbiorowa „Łódzki Salon Wiosenny”. Miejska Galeria Sztuki, Park Sienkiewicza, Łódź.
- 2006 Wystawa Indywidualna „PRZESTRZEŃ i CZAS”, Muzeum Miasta Łodzi, Pałac Rodziny Poznańskich.
- 2007 Wystawa indywidualna „CZAS i MIEJSCE”, BWA, Sieradz.
- 2008 Wystawa zbiorowa malarstwa „XII Sieradzkie Prezentacje Plastyczne”, BWA, Sieradz.
- 2008 Wystawa indywidualna malarstwa „Naturalnie...”, Galeria 4 JOY, Łódź.
- 2009 Wystawa zbiorowa „Polski Salon Sztuki - Poznaj zmiany”, MTP, Poznań.
- 2011 Wystawa zbiorowa malarstwa „XIII Sieradzkie Prezentacje Plastyczne”, BWA, Sieradz.
- 2012 Wystawa zbiorowa malarstwa „Sztuka w kontekście”, Kościół Baptystów, Zduńska Wola.
- 2013 Wystawa indywidualna malarstwa „OPEN PAINTING”, Team prevent, Pszczyna.
- 2014 Wystawa indywidualna malarstwa „CZAS PODRÓŻY”, BWA, Sieradz.
- 2014 Wystawa indywidualna, Galeria Crossing Over, CKD UM w Łodzi.
- 2015 Wystawa indywidualna malarstwa, Gminny Ośrodek Kultury, Sędziejowice.
- 2016 Wystawa zbiorowa malarstwa „XIV Sieradzkie Prezentacje Plastyczne”, BWA, Sieradz.
- 2017 Wystawa zbiorowa malarstwa „V Międzynarodowe Biennale Obrazu QUADRO-ART” Muzeum Włókiennictwa w Łodzi.
- 2018 Wystawa zbiorowa malarstwa „CZTERY PARY OCZU”, Muzeum Historii Miasta, Zduńska Wola.
- 2025 Wystawa indywidualna malarstwa „NOC i DZIEŃ”, BWA w Krośnie.
- 2025 Wystawa indywidualna, Galeria Szlifiernia, Sieradz.
- 2026 Wystawa indywidualna malarstwa „NA PERYFERIACH...”, Galeria Krótka i Węzłowato z OŁ ZPAF, Łódź.

Po prawej

2023 „OSIEK NAD JEZIOREM” J. A. Kałużewska 100x100 olej na płótnie





W swoich obrazach często wykorzystuję język abstrakcji inicjując symboliczny dialog z pojęciem czasu, wyrażanego poprzez zachodzące zmiany.

Tworzenie kompozycji malarskiej to w moim przypadku długotrwały proces nieustannych poszukiwań i eksperymentowania.

To także ciągłe niszczenie i tworzenie od nowa - przekazu, który ulega transformacji.

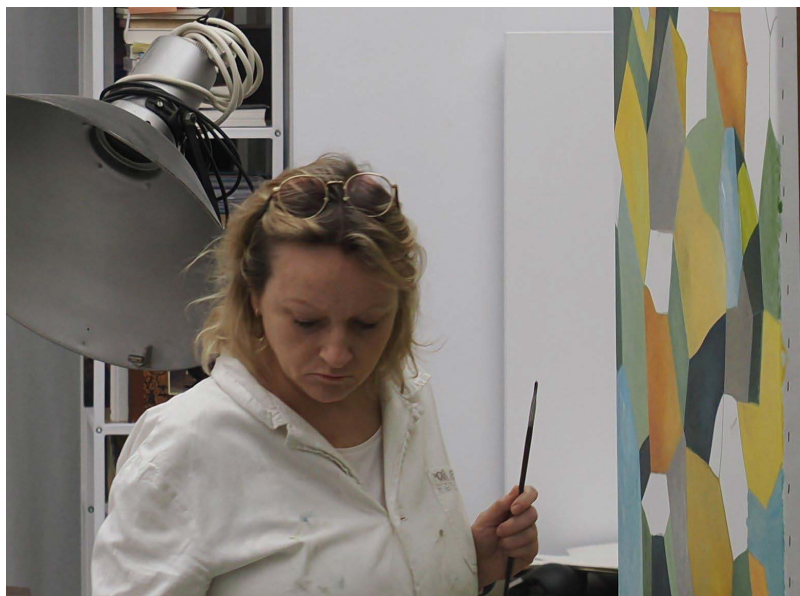
Narzucony sobie schematyzm geometrii, uzupełniam fakturą malarską inspirując się przyrodą; zwłaszcza otaczającym mnie krajobrazem, który podlega nieustannym przemianom.

Wraz z nim zmienia się moja fizyczna obecność a także stosunek do rzeczywistości.

Zakończenie pracy nad obrazem nie stanowi zakończenia procesu tworzenia, jest on kontynuowany podczas konfrontacji z widzem.

W bezpośredniej relacji odbiorcy z przedstawioną w obrazie przestrzenią, bez względu na refleksję zgodną lub nie z moim przekazem – obraz staje się wreszcie widzialny...

Agata Kałużewska



Po lewej

2024 „SWOJĄ DROGĄ” J.A. Kałużewska 100x100 olej na płótnie



2025 „POCZĄTEK DNIA” J.A. Kałużewska 90x100 olej na płótnie

Po prawej
2026 „KONIEC AKTU” J.A. Kałużewska 100x100 olej na płótnie

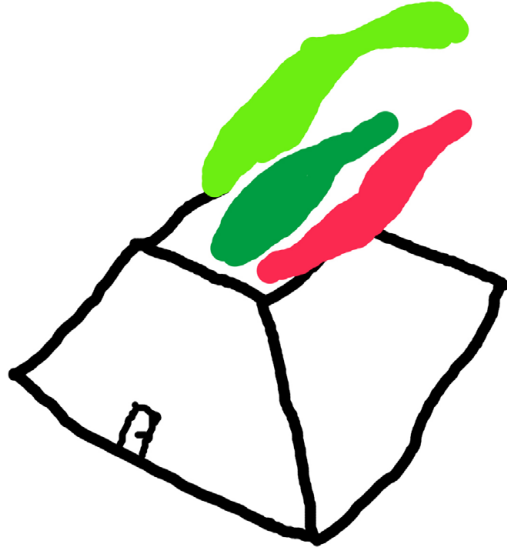




2024 „PAS” J. A. Kałużewska 90x68 olej na płycie

Po prawej
2026 „BESTIA WE MNIE” J. A. Kałużewska 100x120 olej na płótnie





ART AFFERA