

GianPaolo Prando urodził się 3 września 1938 w Wenecji. W latach 1958-59 uczęszczał do szkoły filmowej w Rzymie i był operatorem do 1966. Od 1967 poświęcił się fotografii, zapoczątkowanej przez Fulvio Sinigaglia i Ruggero Zausa. W 1969 roku pierwsze ważne dopuszczenie do konkursu FIAF „Premio Città di Padova”.

Pionier fotografii podwodnej, w latach 70. i 90. zdobył szereg nagród krajowych i międzynarodowych, zdobywając trzecią nagrodę na kubańskim konkursie prac audiowizualnych: „Rosso Sub” zaprezentowany na Kongresie FIAF w Pescarze w 1979 r., projekcja w crossfade, przemierza pół Europy.

W 1977 roku został mianowany BFI (Zasłużony Fotografii Włoskiej), w 1978 roku został mianowany AFIAP (Artysta Fotograf Międzynarodowej Federacji Fotografii). Aktywny w FIAF (Włoskiej Federacji Stowarzyszeń Fotograficznych), przez lata był delegatem prowincji na Wenecję, Treviso, Vicencję, Padwę, Rovigo. Dziś pełni funkcję prezesa prowincji Wenecji. W Dolo, gminie na Riwierze Brenta, w 1969 roku założył Klub Fotograficzny L'Obiettivo. Bardzo aktywny w rzeczywistości stowarzyszeniowej, na przełomie lat 70. i 90. brał udział w 15 ogólnopolskich konkursach „IL NAVIGLIO Award” i wystawie „La Fotografia dei Circoli Veneti”. W latach 1977-2019 przeprowadził kilka wymian fotograficznych i partnerstw: najpierw z klubem Kontrast w Kielcach, następnie z KKF w Krakowie - oba w Polsce - wreszcie z grupą Phot'Oser z Saint Marcellin we Francji. W 2019 roku został mianowany Delegatem Regionalnym FIAF na Veneto. W ostatnich latach wystawiał na wystawach osobistych w Padwie, Bolzano, Chioggia, Cavarzere, Adria, Mestre, Wenecji, Bassano del Grappa, a także w Dolo i we Francji w Saint Marcellin. Szczególne uznanie w jego karierze doceniono w zeszłym roku w Krakowie, gdzie w ramach wydarzenia „Siła fotografii” zorganizowano jego retrospektywę, obok zdjęć nagrodzonych w 64. edycji najważniejszego konkursu fotoreportażu World Press Photo 2021 na świecie. Retrospektywa obejmowała około osiemdziesięciu wielkoformatowych fotografii Prando z okresu od końca lat 60. XX w. do czasów współczesnych: od pierwszych czarno-białych ujęć, przez część poświęconą fotografii podwodnej, poprzez relacje z podróży, aż po jego ukochane portrety, zwłaszcza kobiet, w tym najnowsze eksperymenty z czarno-białymi aktami.

Fotografia podwodna stanowi podstawowy etap w karierze GianPaolo Prando. Ważna część jego życia i twórczości artystycznej, dała autorowi możliwość połączenia swoich wielkich pasji: nurkowania sportowego, podróży i oczywiście fotografii. W tamtym czasie (początek lat siedemdziesiątych) był to gatunek absolutnie nowatorski, w którym Prando był pionierem i w którym udało mu się połączyć wiedzę techniczną, mistrzostwo scenografii środowiskowej i ekspresję artystyczną. Nagradzane obrazy są tworzone przy użyciu slajdów Agfchrome 50 w celu zapewnienia oddawania barw dostosowanych do charakterystyki środowiska, a następnie drukowane najpierw w Kodaku RC14, a następnie w Cibachrome.



GianPaolo Prando



akty



GALERIA

krótko i węzłowato...
w kooperacji ZPAF OŁ

Wernisaż wystawy 12 czerwca 2024 roku o godzinie 17:00

Wydział Inżynierii Procesowej i Ochrony Środowiska
POLITECHNIKI ŁÓDZKIEJ

Pałac, pierwsze piętro, Łódź ul. Wólczańska 213





Circolo Fotografico l'Obiettivo zostało założone w 1969 roku przez GianPaolo Prando wraz z jego przyjaciółmi Ruggero Zausą, Mario Orbetellim i Fulvio Sinigaglia.

GianPaolo Prando nadal jest prezesem Klubu BFI i AFIAP.

W latach 80. Klub wyróżniał się aktywizacją kontaktów kulturalnych z krajami Wschodu, rozpoczynając wymianę fotograficzną z Polską i Rosją. Relacje pomiędzy CFO a polskimi klubami to skonsolidowana i nigdy niezakłócona rzeczywistość.

W uznaniu zaangażowania w kontaktach zagranicznych oraz intensywnej, ciągłej działalności, CFO otrzymał Tytuł Zasłużonego od FIAF włoskiej fotografii w maju 2014 r.

Rozpoczęto także współpracę bliźniaczą z francuskim fotoklubem PHOT'OSER, który gościł w Dolo w 2017 r. i roku bieżącym. Obecnie liczy 35 członków, a działalność Klubu kontynuowana jest dzięki cotygodniowym spotkaniom, kursom fotograficznym, spotkaniom autorskim, przeglądom, wystawom.

Nie zmieniła się chęć silnej obecności nie tylko na swoim terytorium, eksperymentowania z nowymi językami, konfrontacji ze sobą i napięciami, jakie niesie ze sobą każdy rozwój.

fot. GianPaolo Prando

