

O Autorze wystawy

Julian Sojka (ur. 1986, Łódź)

- absolwent Łódzkiej Szkoły Filmowej
(Sztuka Operatorska, dyplom 2016),
fotoreporter East News (od 2020).

Prace publikowane w Gazeta Wyborcza,
National Geographic, Polityka;
wystawy: „W ostatnim momencie”
(Galeria Hanemana, Łódź 2024),
A Week in Kosovo (Fotofestival 2009),
Ludzie, Wydarzenia, Przemiany
(Zachęta, 2009).

Członek

Związku Polskich Artystów Fotografików,
Stowarzyszenia Filmowców Polskich
oraz Związku Zawodowego Filmowców.
Łączy fotoreportaż z autorefleksją,
czyniąc fotografię narzędziem
radzenia sobie wobec traumy.




GALERIA
krótko i węzłowato...
w kooperacji ZPAF OŁ



Julian SOJKA



„Trigger - Uczucia Emocje Ciało”

Wernisaż wystawy 14 stycznia 2026 roku o godz 17.00

Wydział Inżynierii Procesowej i Ochrony Środowiska Politechniki Łódzkiej
Łódź ul. Wólczańska 213 pierwsze piętro, pałac Politechniki Łódzkiej

„Trigger - Uczucia Emocje Ciało”

To wystawa, która przenika obszary sztuki, psychologii oraz kultury wizualnej, proponując widzom wgląd w zmysłowe i cielesne doświadczenia ukryte pod powierzchnią świadomości. W centrum ekspozycji stoi fotografia jako medium, traktowane jako współczesny rytuał uważności - narzędzie łączące tradycyjne funkcje narracyjne i autoekspresyjne z nowoczesnym rozumieniem procesów neurokognitywnych układu nerwowego. Inspirując się tradycją fotografii dokumentalnej i konceptualnej, wystawa odwołuje się do postaci takich jak Diane Arbus i Nan Goldin, dla których fotografia stawiała się intymnym dialogiem z osobistą traumą i tożsamością. Prezentowane prace nie ograniczają się do dokumentacji rzeczywistości, lecz stają się środkiem rekonstrukcji fragmentarycznej pamięci emocjonalnej i cielesnej. Fotografia w tym kontekście pełni rolę „bezpiecznej przestrzeni” - miejsca, w którym można zmierzyć się z własnym wnętrzem. Z psychologicznego punktu widzenia wystawa koncentruje się na procesach nieświadomego przetwarzania sensorycznego oraz na układzie nerwowym, zdominowanym przez bodźce, które w przypadku osób ze złożonym zespołem stresu pourazowego (cPTSD) prowadzą do przeciążenia, hiperczułości i zaburzeń regulacji emocji i ciała. Te procesy znajdują odzwierciedlenie w strukturze i kompozycji fotografii, synchronizując wspomnienia i umożliwiając komunikację świata wewnętrznego z zewnętrznym poprzez narrację obrazem - ukazując chaos bodźców sensorycznych oraz trudność w ich hierarchizacji i świadomym filtrowaniu. Formuła dyptyków - fotografia obok odręcznie napisanego manifestu („data / trigger / emocja / uczucie / ciało”) - przywołuje intymne pamiętniki, tworząc dialog języka wizualnego werbalnego, którego celem jest uchwycenie tego, co pozawerbalne i trudno dostępne dla świadomości. Ta relacja między obrazem a słowem podkreśla zarówno emocjonalny wymiar przeżycia, jak i intelektualną analizę, zapraszając widza do aktywnego uczestnictwa w procesie refleksji i uzdrawiania. Jak podkreśla autor, fotografia synchronizuje wspomnienia, budując narrację odporności. W rezultacie „Trigger” nie jest jedynie wystawą fotograficzną - to przedstawienie widzenia, w którym medium fotografii staje się mostem łączącym kulturę wizualną, cielesność i świadomość. Przez ten most doświadczenie traumy, emocji i ciała zostaje przetworzone na formę artystycznego przetworzenia oraz poszukiwania sensu, otwierając przestrzeń do nowego spojrzenia na siebie i otaczający świat.

Julian Sojka

