

MiniTextileArt

Ślad pamięci



OKRĘG WARSZAWSKI
ZWIĄZKU POLSKICH ARTYSTÓW PLASTYKÓW

Grupa MiniTextileArt prezentująca miniatury tkackie, powstała z inicjatywy Bożeny Kuzio-Bilskiej i Joanny Lohn-Zając, artystek zajmujących się tkaniną artystyczną, związanych z Sekcją Tkaniny przy Okręgu Warszawskim Związku Polskich Artystów Plastyków. Grupa istnieje od 2020 roku. Swoje miniatury artyści prezentowali na 9 wystawach: w Galerii DAP OW ZPAF, Metamorfozy, Abakus w Warszawie, Muzeum Fabryki w Łodzi, Galerii Tkackiej „Na Jatkach” we Wrocławiu, Muzeum Historycznym Skierniewic, MCSW „Elektrownia” w Radomiu.



GALERIA
krótko i węzłowato...
w kooperacji ZPAF OŁ

**otwarcie wystawy 13 grudnia 2023 roku
o godzinie 17:00**



**Wydział Inżynierii Procesowej i Ochrony
Środowiska Politechniki Łódzkiej**
ul. Wólczańska 213, pałacyk pierwsze piętro

Tytuł „Ślad pamięci” zaczerpnięty został z rozważań neurobiologów na temat fizycznych zmian w mózgu odpowiadających za określone wspomnienie. Ludzki mózg ma blisko sto miliardów neuronów i zdolność do przechowania petabajta informacji. Każde wspomnienie zostawia w mózgu ślad, odciska się na setkach komórek nerwowych, powodując w nich fizyczne zmiany. To engram czyli ślad pamięciowy.

Miniatura tkacka jest niewielką formą tkaniny artystycznej mieszczącą się w formacie 20×20 cm. Jest ona ważnym elementem w twórczości artystów sztuki włókna. Podobnie jak tkaniny dużego formatu miniatury mogą powstawać na krośnie, lub wykorzystując włókno jako surowiec, wpisując się w istotę miniatury tkackiej. Mały format prac pozwala twórcom na eksperymenty w zakresie zastosowania różnorodnych technik plastycznych i użycia nietypowych surowców. Obok tradycyjnych materiałów jak wełna, len, jedwab, stosuje się włókna sztuczne, papier, masy plastyczne, skórę, rośliny i wiele innych surowców inspirujących artystów. Powstają dzieła tkane, plecione, zszywane, klejone, zestawiane z kilku odrębnych elementów, płaskie i trójwymiarowe. Artyści odnosząc się do tematu wystawy „Ślad pamięci” zaprosili nas do swojego wewnętrznego świata wrażliwości. Dostrzegając piękno współczesnej tkaniny artystycznej, przyjrzyjmy się miniaturowym formom tkackim.

Bożena Kuzio-Bilska

Niepewność i zachwyt

Zgromadzone na tej wystawie prace krążą wokół tematu fizycznych śladów, które każde wspomnienie zostawia w mózgu – engramów. Jednak artystki i artyści opowiadają nie tylko o swojej pamięci, ale także o pamięci roślin, o niepamiętaniu.

Takimi zmaterializowanymi wspomnieniami ludzi są fotografie. Czasem mamy w głowie zatrzymane na nich chwile, innym razem nie ma już nikogo, kto pamiętałby czas, miejsce, imiona poważnych lub uśmiechniętych ludzi spoglądających ze zdjęcia.

Miniatury tkackie są niczym takie wyjątkowe zdjęcia. My, odbiorcy, przyglądamy się im z bliska w skupieniu i zachwycie. Czasem nie mamy wątpliwości, czy wspomnienie otacza aura smutku czy radości. Czasem może nam to odpowiedzieć sama twórczyni czy twórca, a innym razem zostajemy z tym włóknistym engramem sami, interpretujemy użyte materiały, sploty, kolory. Wzruszamy się. Czekamy na potwierdzenie naszych domysłów, mamy ochotę wyciągnąć dłoń i dotknąć. Lecz musi nam wystarczyć niepewność i zachwyt tą intymną sytuacją.

Katarzyna Jasiołek

autorka książek o designie

MiniTextileArt - Ślad pamięci

1. Alexandrowicz Joanna
2. Arska-Perepłyś Krystyna
3. Basiewicz Barbara
4. Bloch Alina
5. Choczaj Lidia
6. Fogler Bogna
7. Giros Aleksandra
8. Jabłońska Małgorzata
9. Jatkiewicz Krystyna
10. Kamieniecka Ewa
11. Kuzio-Bilska Bożena
12. Leszczyńska Bożenna
13. Lis-Lachowicz Katarzyna
14. Lizurej Karolina
15. Lohn-Zajac Joanna
16. Łazowski Piotr
17. Łukiewska Ewa
18. Michniewicz Anna
19. Osińska-Rozpędek Ewa
20. Owidzka Joanna
21. Parol Aleksandra
22. Poradowska-Werszler Ewa
23. Rucińska Teresa
24. Rudzka-Habisiak Jolanta
25. Święcicka Urszula
26. Taranek Dorota
27. Walczak Izabela
28. Wdowczyk Jolanta
29. Wojdała-Markowska Hanna
30. Wojtyna-Drouet Krystyna

Alexandrowicz Joanna

Tytuł - pamiątka

Moje pamiątki to fragmenty roślin,
rzeczy, które przypominają mi ludzi,
miejsca, sytuacje gdzieś,
kiedyś widziane, przeżyte.
Ukryte wspomnienia smaku,
zapachu, koloru ożywają...



Absolwentka ASP w Warszawie. Dyplom z wyróżnieniem na Wydziale Grafiki w 1978 r.

W latach 1980-1983 studiowała reżyserię filmu animowanego w PWSTiF w Łodzi.

Zajmuje się malarstwem, grafiką, projektowaniem ubioru i tkaniną unikatową. Należy do Sekcji Tkaniny przy OW ZPAP.

joannaalexandrowicz@wp.pl

Arska-Pereplyś Krystyna

Tytuł - Zapis 2

19 x 19 cm,

technika tkacka, skręty. Wełna, len.

2023

Pamięć to gigantyczna składnica, zapis naszego istnienia, to magazyn informacji, przeżyć, zdań, nazw, słów, bardziej lub mniej skomplikowanych, umieszczonych w jakimś nieznanym porządku, kluczu i podziale czasowym. W moich miniaturach każdy zwisający skręt symbolizuje jakąś szufladkę w pamięci. Żeby dotrzeć do szukanej wiadomości czasem trzeba poczekać aż z dalekiej przeszłości pamięć ją wyszuka, tak długo jak ona prawidłowo działa.



Studiowała w ASP w Warszawie w latach 1959-65 na Wydziale Architektury Wnętrz w Katedrze Wzornictwa Przemysłowego u prof. Lecha Tomaszewskiego (Dyplom w 1965 r.). Przeszło trzydzieści lat pracowała w Instytucie Wzornictwa Przemysłowego. Opracowała szereg projektów z realizacjami w dziedzinie architektury wnętrz, wystawiennictwa, publikowała w wydawnictwach Instytutu Wzornictwa Przemysłowego i w czasopiśmie fachowych. Juror w konkursach targowych. Tworzy tkaniny unikatowe. Należy do grupy twórców malujących na jedwabiu. Należy do Sekcji Tkaniny przy OW ZPAP.

k.arska@wp.pl

Basiewicz Barbara

tytuł - Próbnik

technika tkacka,
materiał wełna,
niti bawełniane,
18x20 cm, 2023 r.



Absolwentka ASP w Warszawie. Dyplom na Wydziale Malarstwa – specjalizacja tkanina artystyczna w 1971 r. Od 1977 r. członek Pracowni Doświadczalnej Tkactwa Artystycznego przy OW ZPAP. Wieloletni pracownik Muzeum Etnograficznego w Warszawie, w pracowni konserwacji tkanin i stroju ludowego. Odznaczona Złotą Odznaką za opiekę nad zabytkami w 2017 r., Złotą Odznaką ZPAP w 2019 r. oraz Srebrnym Medalem Gloria Artis w 2022 r.

basia.basiewicz@onet.eu

Bloch Alina



Tytuł - Zielony
technika własna,
jedwab naturalny,
16 x 15 cm, 2023 r.

Absolwentka ASP w Warszawie. Dyplom z wyróżnieniem w 1981 r. na Wydziale Architektury Wnętrz w Pracowni Wystawiennictwa prof. J. Damińskiego. Malarstwo studiowała u prof. J. Lisa, tkaninę artystyczną na Wydziale Malarstwa u prof. W. Sadleya. Doktorat w 2010 r. na macierzystej uczelni. Adiunkt na Wydziale Sztuki Mediów w Pracowni Malarstwa i Rysunku prof. A. Węglowskiego.

Obecnie kieruje galerią przy Ośrodku Kultury „Forma” - SBM „Politechnika”.

alinabloch@o2.pl

Choczaj Lidia

Moje prace istnieją na pograniczu różnych dyscyplin sztuki.
Często określane są mianem tkanin-objektów, form rzeźbiarskich, czy instalacji.
Osobiście nie definiuję ich. Nie uważam, aby było to konieczne.
Medium, które najczęściej stosuję to szkło.

muffin@poczta.fm



*Dyplom z wyróżnieniem w Pracowni Tkaniny w PWSSP im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi w 1994r.
Od 1996 nauczyciel akademicki w macierzystej Uczelni. W 2002 roku otrzymała stopień doktora a 2009 roku stopień doktora habilitowanego. Od 2011 roku zatrudniona na stanowisku profesora nadzwyczajnego w Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi na Wydziale Sztuk Projektowych w Instytucie Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz. Kierownik Pracowni Tkaniny Eksperymentalnej. Udział w 85 wystawach w kraju i za granicą (m. in. w Japonii, USA, Belgii, we Włoszech i Francji).
Formy wypowiedzi artystycznej: tkanina unikatowa, miniatura tkacka, obiekty, instalacje.*

Nagrody: 1994 – Stypendium w USA przyznane przez fundację The Soros Foundation for Contemporary Art
2001 – Nagroda Związku Polskich Artystów Plastyków “Polska Sztuka Użytkowa”
na 10 Międzynarodowym Triennale Tkaniny w Łodzi
2004 – Wyróżnienie na VI Międzynarodowym Nadbałtyckim Triennale Miniatury Tkackiej w Gdyni
2006 – Nagroda Łódzkiego Oddziału Polskiej Akademii Nauk za osiągnięcia artystyczne
2013 – Srebrny Medal na 14 Międzynarodowym Triennale Tkaniny w Łodzi

Fogler Bogna



Tytuł - Przenikanie

1/2023 - średnica 20 cm

technika własna

tamborek bambusowy,

plexi z lustrzaną folią,

tkaniny poliestrowe, tiul

Informacje nakładają się
na już istniejącą mapę.

Powstaje nowy obraz.

Bogusława Jaroszewicz-Fogler

Studia w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Dyplom w zakresie tkaniny w pracowni prof. Wojciecha Sadleja i malarstwa w pracowni prof. Jana Tarasina w 1978 roku. Nagradzana na międzynarodowych konkursach tkaniny artystycznej.

Bierze udział w licznych przeglądach i wystawach. Zajmuje się tkaniną artystyczną. Należy do Sekcji Tkaniny przy OW ZPAP.

fogbog@poczta.onet.pl

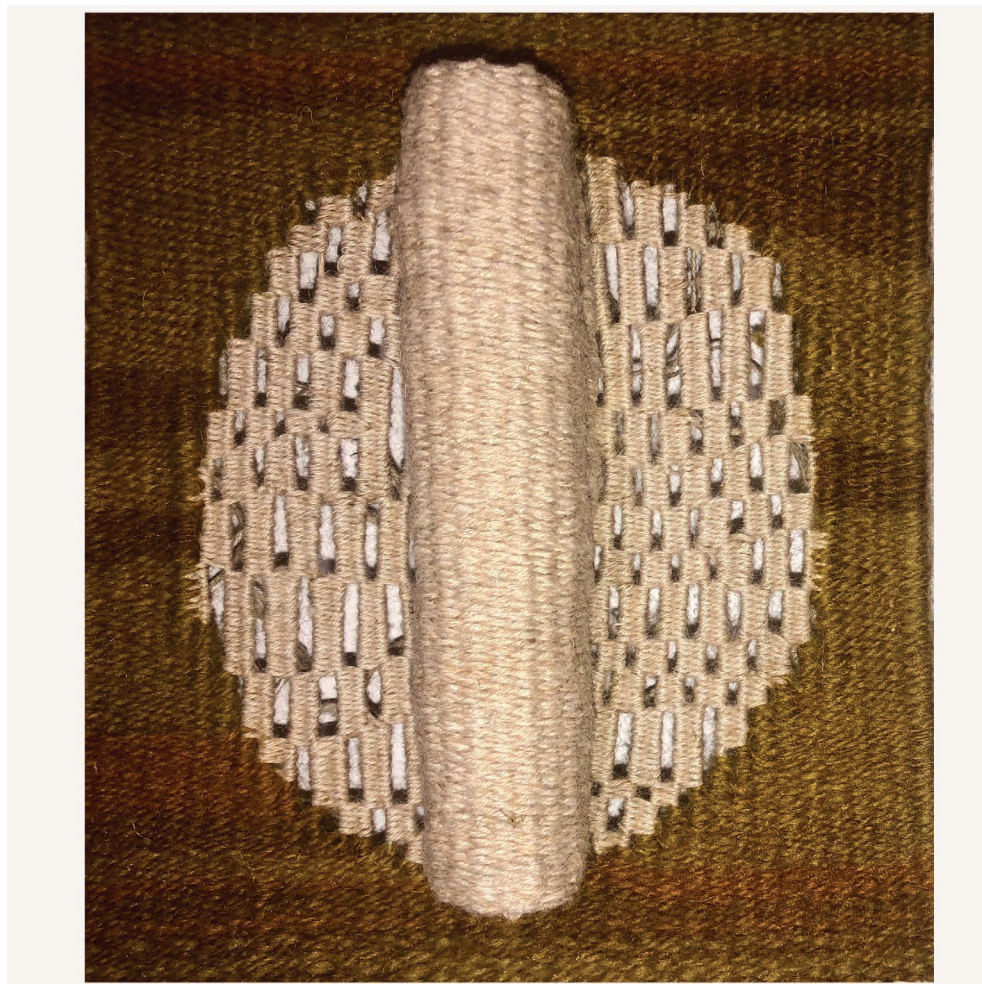
Giros Aleksandra

Tytuł - tryptyk - Teraz i na zawsze

technika – tkactwo, 17 x 18 cm.

użyte materiały - wełna kowarska, len.

„ Czasami wydaje mi się, że nasze wspomnienia zwijają się w kłębek i chowają się przed nami w najdalszy zakątek pamięci. Aby pewnego dnia powrócić przywołując żywe wrażenie odległego dzieciństwa”



Studia na Wydziale Sztuki Użytkowej Państwowej Akademii Tekstylnej im. A. N. Kosygina w Moskwie. Dyplom w 1995 r. Od 2011 r. jest członkiem Białoruskiego Związku Projektantów. Od 2013 r. bierze udział w Białoruskich Plenerach Rzeźby Tekstylnej. Uczestniczy w Międzynarodowych Plenerach - Sympozjach Sztuki Włókna „W-T Kowary”. Od 2019 r.

Należy do Sekcji Tkaniny przy OW ZPAP.

sashahiras@gmail.com

Jabłońska Małgorzata



Tytuł - Ku pamięci

20x20, 2023, materiały: Jedwab, organza, collage, technika własna.

„Ku pamięci” kiedyś wpisywaliśmy do pamiętników. Teraz „klikamy” wspomnienia do folderów w telefonach i komputerach, ciągle tkwiąc w przeświadczeniu, że „nie będziemy pamiętać”.

A jednak nasze mózgi najdrobniejszą informację będącą naszym udziałem (myśl, słowo, zdarzenie, sytuację itp.) magazynują w każdej komórce ciała. W nas zapisane są również przeżycia naszych przodków - ich lęki, radości.

Pozornie czas zamazuje te dane. Jednak Ci, którzy potrafią „zajrzeć” do własnej podświadomości mogą przywołać te informacje o sobie, o własnych przodkach, ale również o świecie czy kosmosie. Pamięć ludzka jest z pozoru ulotna i nieuchwytna. Ale w naszym ciele jest kompletna. Tylko nasza umiejętność komunikacji ze sobą daje gwarancję odzyskania informacji, które nas ukształtowały i zaważyły na tym kim jesteśmy teraz.

Dyplom 1995, malarstwo ASP Warszawa. Tworzy tekstylne obrazy złożone z jedwabiu, organzy, bawełny. Za pomocą łączenia różnych tkanin pokazuje kolorowe łuki pełne dobrej energii. Delikatne, tłoczone rzeźby naturalnej wielkości wykonane z kory bananowca, sizalu i jedwabiu najczęściej pokazują postać ludzką naturalnej wielkości – (często ciało samej artystki).

Autorka porusza w swoich pracach zagadnienie wielowymiarowości i wielopłaszczyznowości istoty ludzkiej.

Wystawiając prace w Foundry Gallery w Waszyngtonie (2018) otrzymała przychylną recenzję w Washington Post, oraz została wybrana artystką miesiąca Washington City. W Polsce prezentowała swoje prace m.in. na Złotej 44 w Warszawie „Imprints of reality”. Intencją wystawy było przywrócenie piękna do codziennego życia. Jej prace są w prywatnych kolekcjach w USA, Niemczech, Anglii, Dubaju i Włoszech.

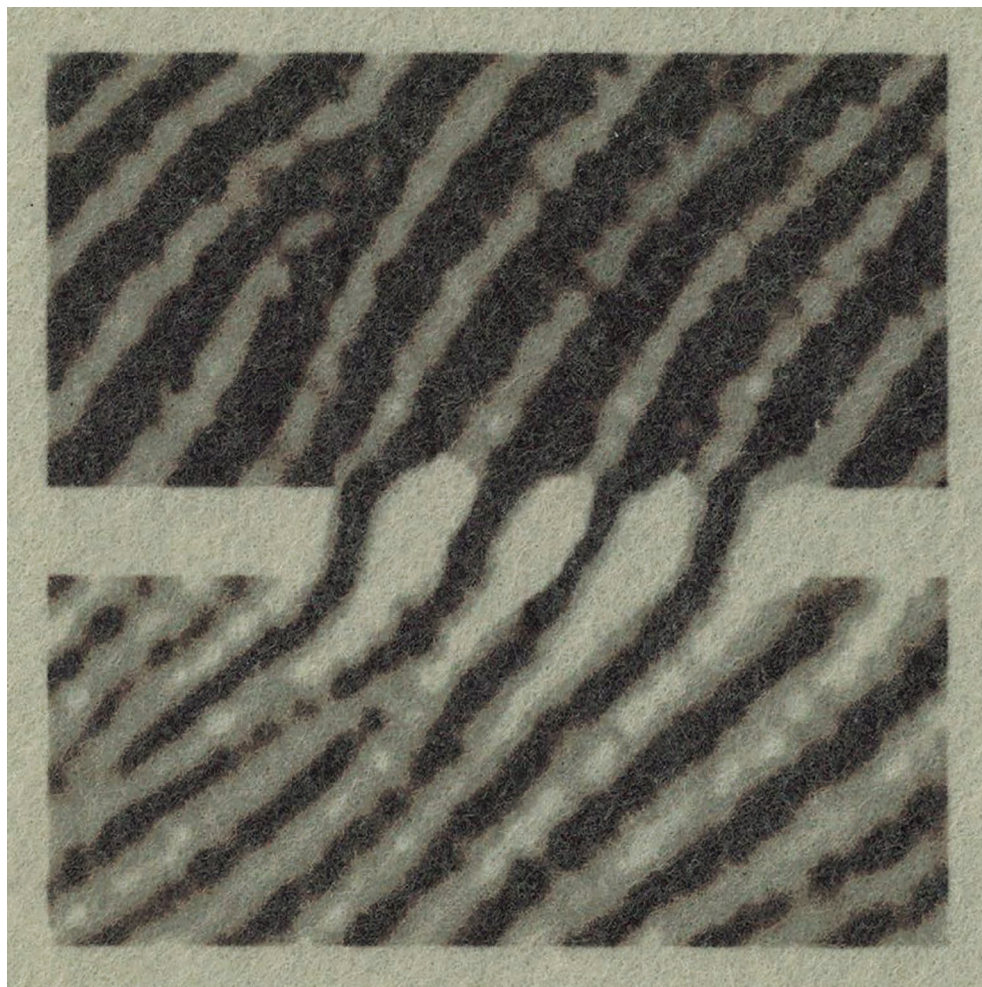
mjablonska1@onet.pl

Jatkiewicz Krystyna

Tytuł - Częściowe przenikanie B

grafika komputerowa, druk na filcu,
20x20 cm, 2023 rok

...to zostało w mojej pamięci...



*Malarka, graficzka oraz artystka sztuki włókna. Absolwentka Europejskiej Akademii Sztuk w Warszawie.
Uczestniczka krajowych i międzynarodowych wystaw artystycznych, laureatka licznych nagród i wyróżnień.*

Rozwija autorskie techniki...

krystynajatkiewicz@gmail.com

Kamieniecka Ewa



Tytuł - Karuzela

technika własna,
sznurki bawełniane
i różne włóczki na
płótnie bawełnianym,
20x20cm, 2023 r.

Studiowała na EAS na Wydziale Malarstwa w pracowni prof. A. Fałata i na Wydziale Malarstwa warszawskiej ASP w pracowni prof. St. Baja. Dyplom z wyróżnieniem w 2015 r. Aneks w Pracowni Tkaniny Artystycznej, prowadzonej przez prof. D. Grynczel. W 2015 r. finalistka Konkursu o Nagrodę Artystyczną Siemens.

Zajmuje się malarstwem, rysunkiem, tkaniną artystyczną, kolażem.

ewikam@wp.pl

Kuzio-Bilska Bożena

Tytuł - Ślad pamięci

technika własna, materiały:
jedwab naturalny malowany,
zużyte torebki herbaciane,
szyfon, 20x20 cm, 2023r.

Ślady pamięci, wspomnienia,
zapamiętane miejsca,
zapamiętane emocje,
notatki zdarzeń,
przemysłów i przeżyć.



*Studia w WSSS w Poznaniu na Wydziale Scenografii i Wydziale Malarstwa.
Dyplom z wyróżnieniem w Pracowni Malarstwa na Tkaninie u prof. Wojciecha Sadleya. Należy do Związku Polskich Artystów
Plastyków. Członek zarządu Okręgu Warszawskiego ZPAP.
Maluje na płótnie i na jedwabiu, tworzy tkaniny unikatowe, grafiki cyfrowe, scenografię.
Bierze udział w wystawach zbiorowych i indywidualnych w kraju i poza jego granicami, w międzynarodowych plenerach
malarskich i tkackich, w wystawach pokonkursowych i poplenerowych,
Kuratorka wystaw, inicjatorka grupy twórczej Mini Textile Art od 2020 r.
Prace w zbiorach muzealnych (m. in. w Centralnym Muzeum Włókiennictwa w Łodzi, Muzeum Rzemiosła w Krośnie,
Art Gallery Szombathely (Węgry)) oraz w kolekcjach prywatnych krajowych i zagranicznych.*

bozenakuzio@tlen.pl

Leszczyńska Bożenna



Tytuł -Ślad pamięci

technika własna,
20x20x6 cm, 2023 r.

Dyplom z wyróżnieniem na ASP w Łodzi: w pracowni prof. L. Rózgi – grafika warsztatowa, w pracowni prof. S. Krygiera – grafika użytkowa, malarstwo – w pracowni prof. L. Kunki. Po ukończeniu studiów długoletnia współpraca z Wydawnictwami Handlu Zagranicznego AGPOL, projektant plakatów, folderów, katalogów. Dyrektor artystyczny miesięcznika „Polish Foreign Trade” oraz miesięcznika „Sukces” i „Auto Sukces”. Właściciel Agencji Reklamy POLI-MEDIA. Obecnie pełni funkcję Prezesa Zarządu Okręgu Warszawskiego ZPAP. Bierze czynny udział w międzynarodowym życiu artystycznym. Założyła i prowadzi interdyscyplinarną Grupę Twórczą „PositiveArt” przy OW ZPAP.

Jest kuratorką i organizatorką wystaw, przewodniczy Radzie Artystycznej OW ZPAP.

bozena.leszczyńska@gmail.com

Lis-Lachowicz Katarzyna

Tytuł - Tryptyk – „ŁĄKA”

technika gobelinowa,
20x20 cm, 2023 r.

Łąkę (1) można potraktować
metaforycznie jako życie i obfitość.
Miniaturę zieloną (2) jako coś,
co pozostało, co przeminęło;
miniaturę brązową (3)
- jako koniec, śmierć.
Ale kwiat, który z niej wyrasta
- to wspomnienie początku,
ślad po obfitości i życiu.
Chcę w tym także widzieć
coś jasnego - zwycięstwo
życia nad śmiercią.



Ukończyła Wydział Biologii na UW. Od 2017 r. należy do Sekcji Tkaniny przy OW ZPAP. Pracuje jako animatorka kultury, prowadzi autorskie warsztaty plastyczne i tkackie w „Magazynie Sztuk” - filii Ośrodka Kultury Ochoty w Warszawie. W kręgu zainteresowań artystki znajduje się tkanina unikatowa (technika gobelinowa i własna), która jest dla niej najważniejszym środkiem wyrazu.

klach@o2.pl

Lizurej Karolina



Tytuł - tryptyk

- Dawna sztuka była piękna

- Serce

haft ręczny na materiale
w połyskującym złotym kolorze

Urodzona w 1990 r. Doktor Sztuk Pięknych. Ukończyła Wydział Malarstwa (2014) i Wydział Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki (2018) Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Obecnie pracuje jako asystentka w Pracowni Tkaniny Artystycznej na tej samej uczelni. W swojej twórczości wykorzystuje medium tkaniny, a istotą staje się rysunek – linia, ślad budujący formę i przestrzeń. Interesują ją tematy tożsamościowe, rola pamięci, historii, tradycji i sztuki w jej konstituowaniu się. Poprzez haft nawiązuje do tradycyjnych technik kobiecych, bo ważny jest dla niej również aspekt kobiecości i znaczenia feminizmu we współczesnej narracji w sztuce i nie tylko. Jest laureatką wielu konkursów i stypendiów. Jej prace biorą udział w wystawach indywidualnych i zbiorowych w kraju i zagranicą, m.in. w Czechach, Słowacji, Litwie, Węgrzech, Szwecji, Ukrainie, Serbii, Indonezji, USA.

dokarolinylizurej@gmail.com

Lohn-Zajac Joanna

Tytuł - Okruchy wspomnień 1

technika: splot tkacki płócienny

materiał: papier kredowy

zadrukowany cyfrowo

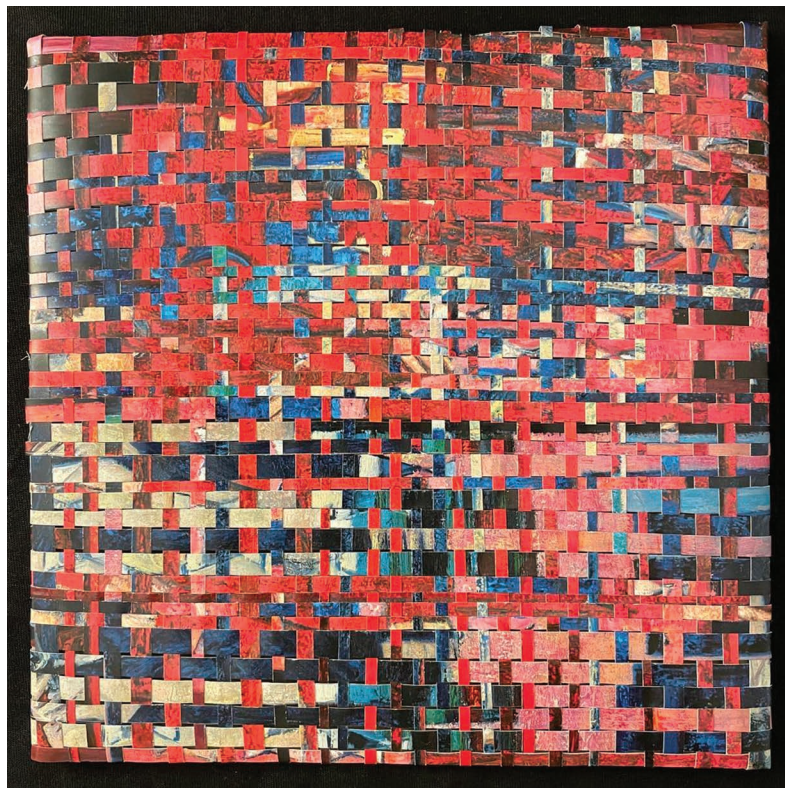
z recyklingu, tekstura

20 x 20 cm, 2023 r.

„Okruchy wspomnień
porwie wiatr,
zgubi gdzieś swój ślad.
I tuż obok nas, jak cień
przemknie czas”.

joannalohn@gmail.com

www.artmajeur.com/pl/jolohn/artworks



Studiowała na Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie na Wydziale Malarstwa.

Dyplom w Katedrze Tkaniny Unikatowej w 1988 r. – Pracownia prof. Ryszarda Kwietnia.

*Uczestniczy w działaniach i wystawach Pracowni Doświadczalnej Tkactwa Artystycznego oraz Sekcji Tkaniny przy Okręgu Warszawskim Związku Polskich Artystów Plastyków. Przewodniczy Sekcji Tkaniny, zasiada w Radzie Artystycznej oraz w Zarządzie OW ZPAP jako wiceprezes, jest organizatorką i kuratorką wystaw. Pomysłodawczyni Konkursu im. St. Trzuszczowskiego, który towarzyszy wystawom „Sztuka Włókna” - Triennale Sekcji Tkaniny. Była koordynatorem i projektantem wystaw w Muzeum Polskim w Ameryce, Chicago, USA. Brała udział w Międzynarodowym Festiwalu - Sympozjum Sztuki Włókna w Kowarach w latach 2006 -2009, 2012-2016, 2023. Udział w licznych wystawach indywidualnych oraz zbiorowych w Polsce, USA, Kanadzie, Bułgarii, Niemczech, na Węgrzech i Słowacji. Prace artystki znajdują się w prywatnych zbiorach w Polsce, Bułgarii, Szwecji i USA oraz w Muzeum Rzemiosła w Krośnie, Muzeum Tkactwa w Kamiennej Górze i w Centralnym Muzeum Włókiennictwa w Łodzi. Odznaczona Złotą Odznaką ZPAP w 2022 r. Od 2011 r. prowadzi stronę FB „Polish Textile Art/Polska Sztuka Włókna – Tkanina”.
Twórczość z zakresu tkaniny artystycznej: gobelin, miniatura, tkanina unikatowa, aplikacja, obiekty.*

Łazowski Piotr



Tytuł - Vanitas

20x20 cm, technika własna,
materiał drewno brzoźowe, 2023 r.
Na wystawę „Ślad Pamięci”
wybrałem trzy miniatury,
które są charakterystyczne
dla mojej twórczości.
Wykorzystuję w niej drewno
przeważnie brzoźowe,
ręcznie łupane z pnia drzewa.
Te trzy miniatury nie są tryptykiem.
W mojej interpretacji temat
wystawy nie dotyczy moich
wspomnień czy przeżyć ale
śladu pamięci drzewa kiedyś
żywego. Każde drewniane,
martwe włókno było kiedyś
materiaż żywą, w której płynęły
soki. Naturalne wygięcia włókien
są jak zapis w pamiętniku drzewa.
Przyklejając włókna staram się
odczytać i zinterpretować na
nowo ten pamiętnik. W pracy
„Westchnienie” poszczególne
włókna tworzą rytm jakby się
podały podmuchowi wiatru.
Interesuje mnie również proces
destrukcji, rozpadu materii.
W pracy „Vanitas” starałem
się pokazać zjawisko przemijania,
śmiertelności, niemożności powrotu.

*Dyplom z wyróżnieniem z tkaniny i malarstwa w Akademii Sztuk Pięknych im. Wł. Strzemińskiego w Łodzi, 2004 r.
Nagroda Dyplom Roku, 2005 r. Brał udział w wielu konkursach i wystawach plastycznych. Stypendysta Ministra Kultury
i Dziedzictwa Narodowego, 2006 r. Członek Związku Polskich Artystów Plastyków Okręg Warszawski.
Zajmuje się malarstwem i tworzeniem obiektów oraz instalacji z dziedziny sztuki włókna, głównie z drewna.
Prace w zbiorach w kraju i za granicą.*

piotr.lazowski@wp.pl

Tytuł - Moment

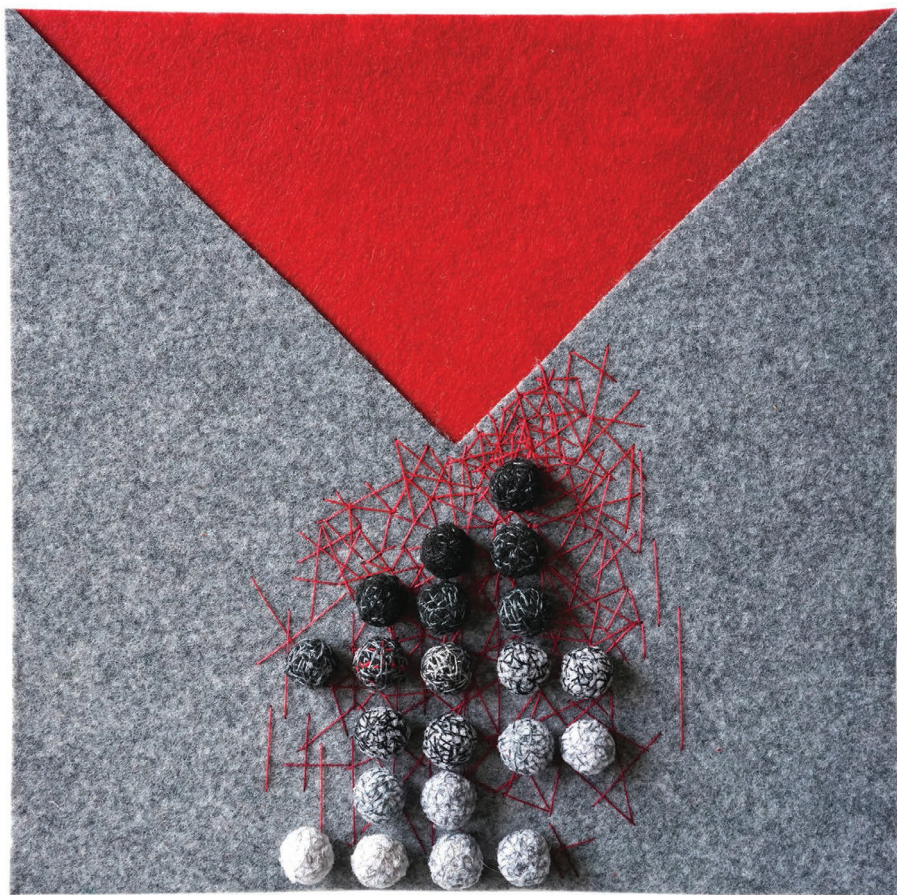
20x20, technika tkacka, 2023 r.
Ulotna chwila, przemijająca,
pozostająca jako wspomnienie
i wyobrażenie danej sekundy.
Jak w stworach dziecięcej
wyobraźni. Owady przelatuja
i nawet nie ma czasu im się
przyjrzeć, a jednak zostają
nam „w głowach”.



Studiowała w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Gdańsku na wydziale Malarstwa i Rzeźby w pracowni prof. Kazimierza Śramkiewicza. Dyplom z wyróżnieniem otrzymała w pracowni tkaniny artystycznej prof. Józefy Wnukowej. Zajmuje się na tkaninę, malarstwem, rysunkiem i ręcznie czerpanym papierem, wykorzystuje autorskie techniki. Poza powyższymi działaniami zajmuje się edukacją plastyczną. Bierze udział w plenerach i sympozjach w zakresie sztuki. Prezentowała swoje prace podczas licznych wystaw zbiorowych i kilkudziesięciu indywidualnych. Bierze udział w wystawach do Sekcji Tkaniny przy OW ZPAP. Jest laureatką wielu wyróżnień i nagród. Jej prace znajdują się w zbiorach m.in. Muzeum Narodowego w Gdańsku, Centralnego Muzeum Włókiennictwa w Łodzi, Muzeum w Łęborku, Muzeum Rzemiosła w Krośnie, w kolekcjach fundacji „Small and Pieces for Europe” w Bebington, „Protexil” w Łodzi, fregaty „Dar Pomorza” w Gdyni, w Muzeum Zachodniokaszubskim w Bytowie oraz w zbiorach prywatnych w kraju i za granicą.

ewikal@tlen.pl

Michniewicz Anna



Tytuł - SPLITY – ZAPIS 2

20 x 20 cm,
technika filc klejony,
haft na kulkach, 2023 r.

Haft na formie okrągłej
i zmieniający się kolor
daje obraz syntezy tego,
co pozostaje w pamięci.

amichniewicz9@gmail.com

Dyplom z wyróżnieniem w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie w pracowni prof. Wojciecha Sadleja, aneks z malarstwa w pracowni prof. Tadeusza Dominika, 1978. Uprawiane dziedziny sztuki: Tkanina artystyczna, malarstwo na jedwabiu, malarstwo ścienne. Swoje prace pokazywała na wystawach w Polsce, w Szwecji, Australii, USA, Niemczech, we Włoszech, na Węgrzech, we Francji. Ważniejsze nagrody: Warszawskie Prezentacje Sztuki Młodych, Warszawa, 1979, Konkurs na Projekty Malarskie do Zamków Południowej Polski, Kraków, 1979, Tkanina Artystyczna w Cepelii, CMW Łódź (nagroda za dywan), 1983, Olimpijski Konkurs Sztuki, Muzeum Sportu i Turystyki, Warszawa, 1984, Weaving and Fiber Art Concours, Parma (druga nagroda), 2011, Pierwsze Jedwabne Biennale, Milanówek (wyróżnienie), 2014. Prace w zbiorach Centralnego Muzeum Włókiennictwa w Łodzi, Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, Muzeum Rzemiosł w Krośnie, Citibanku w Warszawie, BWA w Warszawie oraz w zbiorach prywatnych w kraju i za granicą.

Osińska-Rozpędek Ewa

Tytuł - Tryptyk - Ślad pamięci

Niewinny poranek,
Karuzela życia, Zmierzch

- KARUZELA ŻYCIA perłowy sznurek
na tkaninie 20 x 20, 2023 r.



*Studia na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie na Wydziale Architektury Wnętrz i na Wydziale Malarstwa
(malarstwo w pracowni prof. G. Pabla, tkanina artystyczna w pracowni prof. Z. Gostomskiego).*

*W 1984 r. obroniła z wyróżnieniem dyplom łączący dziedziny malarstwa i projektowania. W 1985 r. była stypendystką
Ministerstwa Kultury i Sztuki. Uczestniczy czynnie w życiu artystycznym. Zorganizowała kilka wystaw indywidualnych,
bierze udział w wielu wystawach zbiorowych. Uprawia malarstwo, rysunek, tkaninę artystyczną, projektowanie wnętrz
oraz tai chi. Należy do Sekcji Tkaniny przy OW ZPAP.*

ewa.rozpedek@gmail.com

Owicka Joanna



Tytuł - Ślad pamięci

20x20x20 cm,
technika tkacka, materiał:
drewno, len, bawełna, 2023 r.

Dwie utkane spłotem płótna
ściany sześcianu. Zupełnie
odrębne części może sięgnąć
struna, czy nić. Symbolicznie
łącząc wewnętrzną napiętą
osnową lnianą obie tkane
strony, nadaję znaczenia
ich wzajemnej relacji.

Pracą artystyczną na polu tkaniny artystycznej zajęła się w 1980 roku. Kształciła się w pracowniach artystów-nauczycieli, prof. Krystyny Szczepanowskiej, prof. Wojciecha Sadleja oraz matki – Jolanty Owidzkiej. Od tego czasu z nieustającym zainteresowaniem znajduje bogate możliwości wyrazu w technice warsztatu pionowego jak również warsztatu nicielnicowego poziomego. W 2003 roku ukończyła Poddyplomowe Studium Pedagogiczne przy Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie.

Od 1992 roku jest członkiem Związku Polskich Artystów Plastyków. Należy do Sekcji Tkaniny przy OW ZPAP.

Artystka o sobie: „Wielokrotny udział w plenerach tkackich, organizowanych przez środowiska twórców sztuki włókna z Wrocławia, Poznania i Gdyni dał mi swobodę i możliwości surowcowe, poruszania się w sferze eksperymentu przy zastosowaniu naturalnych i sztucznych materiałów tkackich. Moim głównym zainteresowaniem jest adaptacja dawnych wzorów i technik do współczesnej tkaniny artystycznej”.

joannaowidzka@poczta.onet.pl

Parol Aleksandra

Tytuł - 3/7

13,5 x 8,5 cm, Technika:
haft jedwabiem
i koralikami na jedwabiu,
2023 r.

- "...mamo, a to zdjęcie...
kiedy było zrobione?"

- "1986, nad morzem..."

Ja...nic nie pamiętam.

O tym, że mam na sobie
błękitny dres, wiem z opowiadań.

Ja i mój brat mamy 3 i 7 lat.

...nie pamiętam nas nic a nic...

Zniknęliśmy w szarej mgle...

Praca haftowana jedwabiem
oraz koralikami, powstała pod
wpływem zdjęcia,
które odnalazłam w pudle
z rodzinnymi fotografiami.



Polska artystka sztuk wizualnych, hafciarka, tkaczka oraz konserwatorka tkanin zabytkowych, żyje, mieszka i tworzy w Warszawie.

Urodzona w 1983 roku. Przez wiele lat podróżowała i mieszkała w różnych miejscach na świecie.

W 2008 roku rozpoczęła indywidualne badania nad historią a przede wszystkim praktyką haftu. Kolejne doświadczenia i umiejętności zdobywała pracując w Polskiej Pracowni Konserwacji Tkanin w Warszawie.

Tworzy współczesne tapiserie, hafty, obiekty tekstylne. Łączy tradycyjne techniki, sztukę i precyzję wykonania z nowoczesnym, eksperymentalnym podejściem.

Jej prace prezentowane są na międzynarodowych i krajowych biennale tkaniny współczesnej. Nie potrafi żyć bez tworzenia...

olaparol@gmail.com

Poradowska-Werszler Ewa



Tytuł - Horyzonty Raju

z cyklu: Ojczyzna, 20x20cm, 2023 r.
technika własna, farbowanie strzyża,
folowanie na mokro,
igłowanie na filcu technicznym.

„Gdybym mówił językami ludzi
i aniołów, a miłości bym nie miał,
byłbym niczym...” (słowa Pierwszego
Listu do Koryntian), wskazują jak
ważną sprawą w życiu człowieka
jest miłość. Miejsce, dom, rodzina
są najbliższe człowiekowi,
czyli powinien je kochać.
Jeśli każdy człowiek będzie wspierał
miłością swoją małą Ojczyznę,
wówczas świat współczesnej
ludzkości stanie się Rajem.

ewapw@op.pl

Ukończyła ASP im. E. Gepperta we Wrocławiu – dyplom w 1967 r. Przewody naukowe przeprowadziła w ASP im. W. Strzemińskiego w Łodzi. Zajmuje się pracą naukowo-dydaktyczną. Honorowy Obywatel Miasta Kowary; Ambasador Karkonoszy. Generalny Kurator Międzynarodowego Festiwalu Sztuki Włókna – Kowary (1973-2023). Założycielka i manager Galerii Tkackiej „Na Jatkach” we Wrocławiu (od 1978). Profesor Studium Poddyplomowego „Dyscypliny Plastyczne w Architekturze” w macierzystej Alma Mater (do nadal). Twórca tkanin wielkoformatowych z efektem trójwymiarowości. W II dekadzie XXI w. zajęła się obrazowaniem wełną tworząc kameralne i miniaturowe, unikatowe dzieła. Uczestniczyła w 91. wystawach indywidualnych oraz 487. wystawach zbiorowych w kraju i na świecie. Jubileusz 50-lecia pracy artystycznej obchodziła w Centralnym Muzeum Włókiennictwa w Łodzi (2017) i w Muzeum Miejskim we Wrocławiu (2018). 55-lecie pracy twórczej - Muzeum Ziemi Kaliskiej. Za całokształt twórczości otrzymała m.in.: Krzyż Kawalerski Orderu Odrodzenia Polski „Polonia Restituta”, Złoty i Srebrny Medal „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”, Złotą Odznakę Honorową „Zasłużony dla Województwa Dolnośląskiego, Złotą Odznakę ZPAP, Medal „Merito de Wratislavia – Zasłużony dla Wrocławia”.

Prace w zbiorach (wybór): Watykan; Graz, Austria; Basel, Szwajcaria; Szombathely, Węgry; Sremska Mitrovica, Serbia; Centralne Muzeum Włókiennictwa w Łodzi; Muzeum Tkactwa w Kamiennej Górze; Muzeum Lubuskie w Gorzowie Wielkopolskim; Centralne Muzeum Morskie w Gdyni; Muzeum Rzemiosła w Krośnie; Muzeum Archidiecezjalne we Wrocławiu; Muzeum Historyczno-Etnograficzne w Chojnicach; Kolekcja – Sadej, Kanada; Kolekcja – Line Dufour, Kanada; Punta del Este, Urugwaj.

Rucińska Teresa

Tytuł - Ślady Pamięci - Kamienie

Praca 1. Kamień - Józio

9,5 x 17 x 12 cm,

technika: filcowanie, szycie;

materiały: wełna, papier; 2023 r.



Studia na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie w pracowni prof. Jacka Sienickiego (malarstwo), w pracowni prof. Mariana Czapli (rysunek) i pracowni prof. Stanisława Andrzejewskiego (tkanina artystyczna). Dyplom z wyróżnieniem w 1992 r. u prof. Mariana Czapli i prof. Stanisława Andrzejewskiego. Należy do Sekcji Tkaniny przy OW ZPAP. Nagrody i wyróżnienia: 1996 - „Sacrum’96”, VII Biennale Sztuki Sakralnej, BWA, Gorzów Wielkopolski (wyróżnienie), 2002 - „Tkanina inspirowana twórczością Moniuszki”, Muzeum Niepodległości, Warszawa (I nagroda ex aequo), 2008 - V Międzynarodowe Biennale Artystycznej Tkaniny Lnianej, Krosno (wyróżnienie), 2012 - VII MBATL „Z krosna do Krosna”, Krosno (II Nagroda), 2013 - 10. Ogólnopolska Wystawa Miniatury Tkackiej, CMW, Łódź (Nominacja do Nagrody), 2014 - VIII MBATL, Krosno (Nominacja do Nagrody)

tesik@mac.com

Rudzka-Habisiak Jolanta

Tytuł - Secret Garden

technika własna,
20 x 20 x 20 cm

jolarh@poczta.onet.pl



*Studia w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi (dzisiejsza Akademia Sztuk Pięknych)
Dyplom w Pracowni Tkaniny Unikatowej - 1985r. Obecnie jest profesorem, kierownikiem Pracowni Obiektu do Wnętrza, Dywanu i Gobelinu w macierzystej uczelni. Brała udział w ponad 200 wystawach zbiorowych - polskich i międzynarodowych; miała 40 wystaw indywidualnych w kraju i za granicą. Tworzy obiekty i instalacje, zajmuje się sztuką tkaniny, projektowaniem dywanów, ale także działaniami opartymi na grafice artystycznej i technikach autorskich. Pełniła funkcję rektora Akademii w latach 2012-2020. Jest laureatką prestiżowych nagród, wśród nich jest: Nagroda Doskonałości -1987 na Międzynarodowym Konkursie Tkaniny, Kioto, Japonia; I nagroda Ministra Kultury i Sztuki na 4-tej Ogólnopolskiej Wystawie Tkaniny Polskiej; Liczne najwyższe nagrody na Międzynarodowych Triennialach Tkaniny organizowanych przez Łódzkie Centralne Muzeum Włókiennictwa, 5 Międzynarodowe Bałtyckie Triennale Tkaniny Miniaturowej w Gdyni; w 2019 roku Wystawa Ab Ovo - Nagroda Prezydenta Miasta Łodzi za najlepsze wydarzenie kulturalne za rok 2018, Honorable Mention za pracę Infinity na Bi-Annual International Fiber Art "FIBER ARTS X", Sebastopol Center for the Arts, Sebastopol, CA, USA.*

Świąćicka Urszula

Tytuł - Engram

technika własna,
20 x 20 x 3 cm, 2023 r.

„Engram”-Czy mierzy się
w gramach?
Jak zważyć, zmierzyć,
obliczyć ślad pamięciowy?
Jak zapamiętać dopiero
co wyśniony sen.
Sen a może wspomnienie?
Mikro i makro cząsteczki
pamięci, obecne dyskretnie.

ula.swiecicka@gmail.com



1983 – 1988 studia na Wydziale Rzeźby ASP w Warszawie. Dyplom z wyróżnieniem rektorskim w pracowni rzeźby prof. Stanisława Słoniny. Aneks z ilustracji w pracowni prof. Janusza Stannego. Aneks w pracowni medalierstwa prof. Zofii Demkowskiej. W roku 1987 i 1988 otrzymała wyróżnienia na wystawach sztuki medalierskiej we Wrocławiu a Muzeum Sztuki Medalierskiej zakupiło prace do swojej kolekcji. 1988 – 1990 asystentka w pracowni medalierstwa prof. Zofii Demkowskiej i stażystka w pracowni prof. Gustawa Zemły. Członek FIDEM od 1990. 1990 – 2008 Wykłada program autorski – anatomia dla artystów na wydziale rzeźby. 1999 – 2020 prowadzi anatomię dla artystów na wydziale grafiki. 2008 – 2013 prowadzi program anatomii dla lat II-V na wydziale grafiki i grafiki wieczorowej oraz wydziale multimediów w międzywydziałowej pracowni rzeźby prof. A. Myjaka, program anatomii dla lat II-V. W 2009 otrzymała nagrodę rektora ASP w Warszawie. 2014-2019 współpracowała z pracownią rysunku monumentalnego na Wydziale konserwacji i restauracji dzieł sztuki. Od 2017 działa na rzecz Akademii Otwartej – Dorośli do Sztuki oraz Towarzystwa Przyjaciół Akademii. Tworzy w zakresie rzeźby, grafiki, medalierstwa, eksperymentuje z tkaniną. Pełniła funkcje wice prezesa OW ZPAP. Od listopada 2022 jest prezesem Związku Polskich Artystów Plastyków.

Taranek Dorota



tytuł - Rubież

technika: żakard, PE,
wełna I wiskoza,
20 x 20 cm, 2023 r.

Rubież- słowo rzadko używane,
podniosłe archaiczne, według
słownika PWN jest to pas lub
odcinek terenu mający
określone znaczenie taktyczne,
operacyjne lub strategiczne
podczas prowadzenia działań
wojennych. W mojej
interpretacji staje się symbolem
trudności, niepewności,
tęsknoty i nadziei.

taranek.dorota@gmail.com

Pochodzi z Żyrardowa, któremu początek dała fabryka lniarska. Ukończyła łódzką Państwową Wyższą Szkołę Sztuk Plastycznych (dzisiejsza ASP) w Pracowni Gobelinu i Dywanu prof. Antoniego Starczewskiego oraz w Pracowni Tkaniny Żakardowej prof. Krystyny Górskiej. Stypendystka Węgierskiej Szkoły Sztuk i Rzemiosł w Budapeszcie. Pracuje w Instytucie Architektury Tekstyliów na Wydziale Technologii Materiałowych i Wzornictwa Tekstyliów Politechniki Łódzkiej, gdzie uczy studentów projektowania struktur tkanych, kompozycji, architektonicznego projektowania tekstyliów. Autorka tkanin artystycznych. Specjalizuje się w projektowaniu tkanin żakardowych i nicielnicowych. Maluje na jedwabiu i ręcznie filcuje wełnę. Zdobywczyni wielu nagród, m.in.: wyróżnienia na 8. Międzynarodowym Biennale Sztuki Włókienniczej w Nantong (Chiny, 2014), srebrnego medalu na 14. Międzynarodowym Triennale Tkaniny w Centralnym Muzeum Włókiennictwa w Łodzi (2013), II nagrody marszałka województwa pomorskiego podczas 8. Międzynarodowego Nadbałtyckiego Triennale Miniatury Tkackiej (2010), wyróżnienia w konkursie Pamiątka z Polski (2009), nagrody Fundacji AKAPI za najlepszy debiut podczas 12. Międzynarodowego Triennale Tkaniny (2007). Bierze udział w wielu wystawach w kraju i poza granicami Polski.

Walczak Izabela

Tytuł - Historia pełna czarów

technika własna, 20x20x7 cm, 2023 r.

„Historia pełna czarów” odnosi się do świata roślin, które dla człowieka zawsze miały ogromne znaczenie.

Były lekarstwem, trucizną, odzieniem i schronieniem, a wiedza o nich była przekazywana z pokolenia na pokolenie.

Jedno z najstarszych moich wspomnień to: kiedy karmiona legendami i baśniami o roślinach magicznych dowiedziałam się że osoba o czystych myślach może dzięki Kwiatowi Paproci powiększyć swoją moc twórczą, zintensyfikować efekty działań. Wówczas zrozumiałam że nigdy nie zaprzestamę poszukiwań Perunowego Kwiatu.



Studiowała w Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi w latach 2001–2006 na Wydziale Tkaniny i Ubioru. Dyplom uzyskała w 2006 roku w Pracowni Dywanu i Gobelinu i od 2009 r. jest zatrudniona na stanowisku Asystenta w tejże Pracowni. W 2021 r. uzyskała stopień doktora sztuki. Obecnie prowadzi Pracownię Obiektu do Wnętrza, Dywanu i Gobelinu w macierzystej uczelni w Instytucie Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz. Uczestniczka ponad 50 wystaw zbiorowych i indywidualnych, laureatka międzynarodowych plenerów Przestrzenne Formy z Wikliny. Twórczość z zakresu szeroko pojętej sztuki włókna, tkaniny artystycznej, użytkowych obiektów outdoorowych.

Uczę się badać procesy, cykle biologiczne fitosfery i ich interakcje.

izabela.walczak@op.pl

Wdowczyk Jolanta (pseud. Jolanta WU)



Tytuł – Bieg myśli

technika własna,

materiał :

wełna kowarska, plastik,

20 cm x 15 cm, 2023 r.

wdowczyk@o2.pl

Urodzona w Kaliszu. Studiowała w IWA Akademii im. Jana Długosza w Częstochowie. W '90 ukończyła studia podyplomowe w ASP w Warszawie. Stopień naukowy doktora w dziedzinie sztuk plastycznych w UMK w Toruniu. Od '90 pracuje na WPA UAM w Poznaniu. Od '07 roku samodzielnie prowadzi Pracownię Projektowania Graficznego. Uprawia malarstwo, rysunek, fotografię, szeroko rozumianą grafikę i tkaninę artystyczną. Zorganizowała 22 wystawy indywidualne, brała udział w ponad 140 wystawach zbiorowych. Nagrody : 2002 - „DIPLOMA EXCELLENCE”, VI International Graphic Annual, Sztokholm, 2012 - GRAND PRIX, 7 Międzynarodowe Biennale Artystycznej Tkaniny Lnianej „Z Krosna do krosna” , 2013 - I nagroda, „ART- EXPO”, Centrum Kultury Maurice Schumann Hautmont , 2016 - II nagroda im. A. Sienkiewicz, 42 Międzynarodowa Wystawa Sztuki Włókna, Muzeum Tkactwa, Kamienna Góra , 2019 - wyróżnienie im. A. Sienkiewicz, 45 Międzynarodowa Wystawa Sztuki Włókna, Muzeum Tkactwa, Kamienna Góra, 2023 – I nagroda im. A. Sienkiewicz, 49 Międzynarodowa Wystawa Sztuki Włókna, Muzeum Tkactwa, Kamienna Góra , Otrzymała też dwukrotnie w 1995 i 2016 Nagrody Prezydenta Miasta Kalisza, za wkład w życie kulturalne miasta oraz za osiągnięcia w dziedzinie twórczości artystycznej, upowszechniania kultury i ochrony dziedzictwa narodowego oraz kilkakrotnie nagrody JM Rektora UAM (w latach: 2008,09,10,13,14,18,2020)

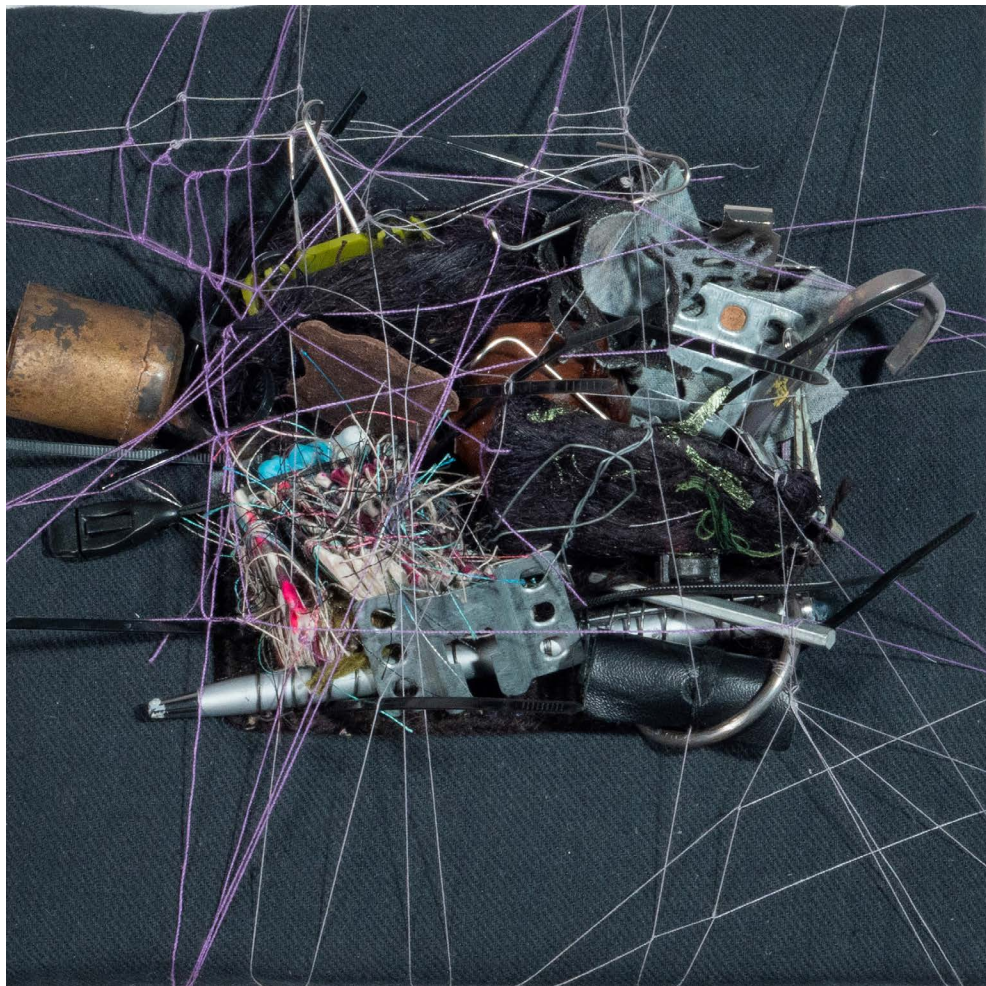
Wojdała-Markowska Hanna

Tytuł - Zostawione na strychu...

technika własna tkana,
osobiste drobiazgi, montaż,
owijanie, haft, 20 x 20 x 10 cm,
2023 r.

Zaproponowany tytuł wystawy
„Ślad pamięci” stanowi dla mnie
czytelne odniesienie do tego co
zachowuję, gromadzę,
zostawiam...

Początkowo wydaje się potrzebne,
odłożone na później traci ważność.
Najczęściej pozostaje
niewykorzystane
i zastąpione innym,
nowym. Ważne,
że było. Zapamiętywanie
i zapominanie, czyli
„Zostawione na strychu...”



Urodzona w Radomiu w 1964. Mieszka w Radomiu. 1990 - Dyplom z wyróżnieniem PWSSP w Łodzi. 2007 – habilitacja ASP w Warszawie. Od 1996 nauczyciel akademicki. Kierownik Katedry Architektury Wnętrz i Wzornictwa Ubioru Wydziału Sztuki na Uniwersytecie Radomskim. Członek ZPAP od 1990 r. Należy do Sekcji Tkaniny przy OW ZPAP. Zajmuje się tkaniną i malarstwem.

wojdała.markowska@gmail.com

Wojtyna-Drouet Krystyna



Tytuł - „Ślad pamięci”

technika tkacka,
20x20 cm, 2023 r.

magdapalyska@o2.pl

Studia na ASP w Warszawie na Wydziale Malarstwa (pracownia prof. Marka Włodarskiego) oraz w Katedrze Tkaniny w pracowniach prof. Eleonory Plutyńskiej (tkactwo ręczne) i prof. Mieczysława Szymańskiego (gobelin). Dodatkowo studia nad barwnikami naturalnymi w pracowni prof. Wandy Szczepanowskiej. Dyplom w r. 1953. W 1962 roku brała udział w I Międzynarodowym Biennale Tkaniny w Lozannie (Szwajcaria), a potem jeszcze w kilku następnych edycjach. Uczestniczyła także w Międzynarodowym Quadriennale Sztuki Dekoracyjnej w Erfurcie (1978). Otrzymała medal na Międzynarodowym Festiwalu Sztuki w Krakowie. Gobeliny znajdują się w Muzeum Narodowym w Warszawie, Centralnym Muzeum Włókiennictwa w Łodzi, a także w Hirschler Collection of Contemporary Tapestry w (Kalifornia, USA) i Frans-Halsmuseum (Holandia), Musees d'Angers (Francja), Museum of Art (Filadelfia, USA). Artystka należy do Sekcji Tkaniny przy Okręgu Warszawskim Związku Polskich Artystów Plastyków. Jest laureatką wielu prestiżowych nagród, w tym Nagrody Ministra Kultury i Sztuki (1963, 2010). Odznaczona Srebrnym Medalem Gloria Artis w 2022 r.

Informacje o MiniTextileArt można znaleźć na stronach :

<https://www.facebook.com/MiniTextileArt>

<https://www.instagram.com/minitextileart/>



OKRĘG WARSZAWSKI
ZWIĄZKU POLSKICH ARTYSTÓW PLASTYKÓW

ul. Mazowiecka 11a, 00-052 Warszawa



GALERIA
krótka i węzłowata...
w kooperacji **ZPAF OŁ**

ul. Wólczańska 213, 90-001 Łódź

ISBN 978-83-967883-6-8

grudzień 2023

kurator wystawy
Bożena Kuzio-Bilska

projekt Leokadia Bartoszko
zdjęcia uczestnicy wystawy

Druk Cyfrowy
Tłustym Drukiem
90-368 Łódź
Józefa Piłsudskiego 133 D